

تطوير انتاج الفوسفات في الاردن

عمان - يقوم الاردن حاليا بتطوير مشروع مجمع فوسفات الذي يحتوي على احتياطات ضخمة من مخزون الفوسفات ويهدف المشروع الى زيادة انتاج مصر الفوسفات بمقدار مليون ونصف المليون طن سنويا مع بداية عام ١٩٩٠ م ومن ثم زيادة الانتاج ليصل الى مليون و٧٥٠ ألف طن سنويا من مصر الفوسفات العالي الجودة مما سيؤدي بزيادة انتاج صادرات الاردن من مصر الفوسفات لستوى يزيد عن مليوني طن سنويا.

مهرب رئيس مجلس ادارة «بنك البترول» من الاردن

عمان - ا. ب. - قال رئيس مجلس ادارة بنك البترول الاردني احمد الجبلي امس انه غادر الاردن يوم الاربعاء بصحبة شرعية بعد ان كُتلت وزارة الداخلية الاردنية اضطررت الى انه غادر البلاد خلسة رغم قرار بدمه من ذلك.

مبنى الغرفة التجارية الاسلامية في كراتشي

كراتشي - ينتهج خلال العام المالي القادم ١٩٩٠ المبني الجديد للغرفة التجارية الاسلامية في كراتشي والذي تهرت به حكومة الخدمات الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومة الباكستان والشرف السعودية. ولتحت رعاية وزارة التجارة الدولية وادارة ان المبني بلغت تكلفته اكثر من اربعين مليون روبية باكستانية. ويتزامن افتتاح المبني مع اجتماع الدورة الخامسة عشرة لمجلس الغرف التجارية الاسلامية.

٥٢٧ مليون طن تقديرات انتاج القمح العالمي

واشنطن - قالت وزارة الزراعة الاميركية انها تتوقع ارتفاعاً حاداً في انتاج القمح العالمي للعام ١٩٩٠ م. وذلك رغم ذلك للمصنع الثالث على التوالي يكون انتاج على مستوى الطلب. وارتفاع انتاج القمح سيؤدي لزيادة في اسعار القمح العالمي. وارتفاع انتاج القمح سيؤدي لزيادة في اسعار القمح العالمي. وارتفاع انتاج القمح سيؤدي لزيادة في اسعار القمح العالمي.

صادرات النسيج والملابس التركية

انقرة - ايدت - قالت تقرير اصدرها معهد الاحصاء الوطني ان صادرات النسيج والملابس التركية قد زادت زيادة ملحوظة خلال الاشهر الاربعة الاولى من عام ١٩٩٠ م. وذلك بفضل زيادة الطلب العالمي على الملابس التركية. وارتفاع انتاج القمح سيؤدي لزيادة في اسعار القمح العالمي.

المضاربون في سوق الاوراق المالية بنويديو هول

جوتن - ٢٨٨٩٩٩ نقطة بارتفاع كبير عن ٢٧٢٢٤٧ الذي سجل في ٢٥ أغسطس عام ١٩٨٧. وانخفض الاسعار في السوق، وقد انقلب مؤشر داو.

استقرار العملات بالريال السعودي

نوع العملة	معدل التحويل
دولار امريكي	٢,٧٥
جنيه استرالي	٥,٩٢٧
مارك ألماني	١,٩٢٥
فرنك فرنسي	٥,٧٢٠
فرنك سويسري	٢,٢٤٢
ليرة ايطالية	٢٦١
جنيه هولندي	١,٧٦٥
ين ياباني	٢٦٤
دولار كندي	٢,١٩٤
دولار استرالي	٢,٨٤٦
دراخمة يونانية	٢٢٥
روبية هندي	٢٢٥
روبية باكستاني	١٧٨٢
تাকা بنغلاديشي	١١٢٦
كرونا دنماركي	٥٠٢٥
كرونا سويدي	٥٧٨
بيزيتا اسباني	٢٠٨٢
دينار ليري	٥,٩
دينار تونسي	٢,٩٥
ليرة لبناني	٢٠٠
دينار كويتي	١٢,٦٠
نهر مغربي	٤,٧٨٠
ليرة سوري	١٠٠
دينار يمني	٢٨٤٦
دينار يمني جنوبي	١٠٠
نهر اماراتي	١٠٠
دينار بحريني	٩,٩٤
دينار صليبي	٩,٩٤
دينار قطري	١٠٠
ليرة تركي	١٠٠
جنيه مصري	١,٤٧٧
روبية اندونيسي	٢,١١١
ريخت ماليزي	١,٤٠٢
شلن تنزاني	٢٧٥٠
تاتل بات تايواني	١,٤٦٥
الذهب (سعر الانهزم)	٣٤٤
الفضة (سعر الانهزم)	٥,٢٦
هذه الاسعار مقدمة من مؤسسة	
الراجحي التجارية للصحة وهي تابعة	
للتجارة حسب ظروف الاسواق المالية.	
مزيد من المعلومات يرجى الاتصال	
بمكتب رقم ٧٦١-٧٦١	

التجارة الامانية

الرياض - واس - نشر المكتب الفيدرالي الاتي العربي مذكرة اقتصادية توضح حجم التبادل التجاري بين اللتان العربية والنيل المصرية للثلاث اشهر الاولى من عام ١٩٩٠ م. وقد بلغت صادرات اللتان العربية لهذا النبل ١٥٠ مليون مارك بارتفاع يصل الى ٨٠٪ بالمقارنة مع العام الذي سبقه. وانما المكتب ان اجمالي الصادرات اللتان العربية من النبل اللتان بما فيها من مخزونات (البريد) بلغت ٨٠٠ مليون مارك في النبل للثلاث اشهر الاولى من عام ١٩٩٠ م.



ارتفاع عدد زوار معرض الملكة بواشنطن الى ٢٣٦ ألفا و٢٣١ زائرا

عروض اليزر تحكي قصة تاريخ وتطور الملكة ومحافظة على مبادئها الاسلامية

الأميركيون اعجبوا بقصة بناء الفرد السعودي واتناء مصافي البترول والعلاقات الاميركية السعودية



الملك الامير سلطان بن سلمان في القاعة مع الوفد السعودي الذي يترأسه امير منطقة الرياض

حيث يتنقل المعرض بصورة لخدمة الحرمين الشريفين حفته الله وصورة لخدمة الرئيس الاميركي جورج بوش.

تقدم كبير

وفي لقاءات لوكالة الانباء السعودية حول هذا اللقاء قال المواطن الاميركي وولتر اري الذي ترافقه زوجته انه لديه فكرة عن الملكة حيث زارها لمدة خمسة ايام عام ١٩٨١ م. وأشار الى انه من خلال عرض اللين فهم ان هناك تقا كبيرا في الملكة فيما يتعلق بارتفاعه للنمى ومختلف المجالات مؤكدا ان هذا التطور يدل على قوة القاعدة التي بدأت هذا البناء.



ارتفاع عدد زوار معرض الملكة بواشنطن الى ٢٣٦ ألفا و٢٣١ زائرا

عروض اليزر تحكي قصة تاريخ وتطور الملكة ومحافظة على مبادئها الاسلامية

الأميركيون اعجبوا بقصة بناء الفرد السعودي واتناء مصافي البترول والعلاقات الاميركية السعودية



الملك الامير سلطان بن سلمان في القاعة مع الوفد السعودي الذي يترأسه امير منطقة الرياض

حيث يتنقل المعرض بصورة لخدمة الحرمين الشريفين حفته الله وصورة لخدمة الرئيس الاميركي جورج بوش.

تقدم كبير

وفي لقاءات لوكالة الانباء السعودية حول هذا اللقاء قال المواطن الاميركي وولتر اري الذي ترافقه زوجته انه لديه فكرة عن الملكة حيث زارها لمدة خمسة ايام عام ١٩٨١ م. وأشار الى انه من خلال عرض اللين فهم ان هناك تقا كبيرا في الملكة فيما يتعلق بارتفاعه للنمى ومختلف المجالات مؤكدا ان هذا التطور يدل على قوة القاعدة التي بدأت هذا البناء.

اعلام حكومية

تعلن وزارة التجارة عن طرحها من الخدمة العامة اعمال النظافة والصيانة والتشغيل لثلاثة ايام في الرياض. كد مسجلين اعتبارا من ١٤١٠/٧/٢٦. قبل الساعة الرابعة من المظلم في المخرج من هذه الخدمة مزاولة الادارة للقيام بقرابة بقرابة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذا العمل. وتعلن الوزارة عن طرحها من الخدمة العامة اعمال النظافة والصيانة والتشغيل لثلاثة ايام في الرياض. كد مسجلين اعتبارا من ١٤١٠/٧/٢٦. قبل الساعة الرابعة من المظلم في المخرج من هذه الخدمة مزاولة الادارة للقيام بقرابة بقرابة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذا العمل.

هولاء أميرة الأهل

ضوء بقلم : سلطانة

القصة القصيرة هذا الفن الأدبي الذي
الحسن وتطبيقاته الحاضر برز الكثيرين
فيها والبعض لا زال يفتق حوله يبحث
به .. فقد بدأت القصة تحت مظلة راقية
هي الواجهة الأدبية للأدباء في معظم أرواح
القصة في الملكة أخذت تفت موقفاً قوياً
التي تحاول الحد من قهرها وانتشارها
المواقع الملهمة والصور الهزلية والسياسية
من واقع الحياة ويبدو أكثر ارتباطاً بهيكل
وزمان أما البعض ممن توقعوا داخل ذات
أصنافه في محاولة لانتاج الآخرين بأن ما
راق لا يمت للقصة بصلة فقد بات من لا
مفارقة

أصبح يميز بين الفن والسفن .. يقول جورج
بلاي وبلاي اجتماعية عندما يمتدح على فهم
أصنافه .. أما الذي يكتب لنفسه وعن نفسه بل
كاتب يملك القلم لا يملك ما يملك يكتب كيف
يريد أو فهم ما يكتبه والاشعة عديدة لدينا
يطلع ولا زال مستمراً في معالجة الحياة الاجتماعية
تطوّر من فن راق ويصل إلى الحق باستمرار
لازم ويربط من شروط الانتقاء في العمل الأدبي
رواياته ويصمم فنجان أن كل قصة أو روا
الإنسانية يبحث في القوى الداخلية للنفس التي
القصة من خلال السرد القصص أو الروائي
القصة الراويين الذين استطاعوا أن يشعروا
من السقوط ويعد في المقابل أدباء عرب حاولوا
سيفهم في هذا المجال البعض استطاع أن ي
مروعة والبعض توقف أما البعض الآخر
المسألة تلك أن الكتابة دون اقتناع أو دراسة
مدينة والدراسات النقدية التي طرحت في مع
الملكة لا تزال جديدة وغير مستوية للكثير من ش
تكمس الساحة الأدبية بالمجموعات القصصية
النقدية كانت نتيجة طلب من صاحب القصص
لذلك جاءت صورة مدح وتحليل متفاوتة لا أك
الجدلة فكانت لبعض الأعمال الخارجية والتي
بصلة بالرغم من أنها تقع تحت مسمى القص
القصة القصيرة لدينا على العديد من الشخص
الظاهرة والباطنية العميقة والسطحية .. وتك
سردية انشائية إلى معانٍ نقدية تصل بالحد
آخر .. وتحدث المصالح النقدية في القصة القص
والحركة الفنية المبدعة وغير المبدعة .. وت
الإنسانية من خلال منظور واسع ومثل السرد
المباشرة للصانع .. واستخدم البعض الترميز ك
والملامح النفسية العميقة وكان موقفاً أما الب
الحقيق للرمز والمثل ما أراد الوصول إليه فيها
وضوح فيها ولا أبداع .. وهكذا ظلت القصة القد
مستمر ولم تستقر بعد ولكنها بدت أكثر وضوح
وبصيرة .. وانظر إلى مجموعات قصصية قد
في الصحف السعودية منشورة بشكل متكرر نجد
جودة في الطرح وتسلية بالفكر وتماسك الخ
الرجالية .. وأن معظم القصص الساتلية تفت
الإنسانية ليس في البيئة السعودية بعدما من
الانتكاد أبداع جديدة بعض الأقلام الرجالية
بعض الأقلام الساتلية في مجال القصة وب
عليهم أكثر بحكم العدالة والملائمة مع
بعض الأقلام الساتلية التي استلهمت ترميز
وراءها بل وابتعدت في أبعاد البحث الحثي
أحد البع .. وبالرغم من أن القصة القصيرة ت
القول الساتلي لم يشكرك فيها إلا من ردة
بدأت منه .. أن الأعمال الأدبية يجب أن
القصصية لتتم وتنتشر ولا فائدة إلا
التجاوز

● قبض :-
تكرار في قلمي مـزق نهد
والحب في قلمي مـرامى لـه
لـك في ضميري نـار

أفكاره

صلاح عبد الصبور اسم نال من التقدير
وأفرا من القراء والمثقفين في البلاد
الذين طالعوا إنتاجه الغزير ما بين سنتيه
لانتاجه أن لم يكن كله وذلك يعود
عبد الصبور على مقاسات المسلمين ويأت
الجلالة سبحانه وتعالى الذي لم يفرغ
سبحانه والسموية منه .. ورد كل يؤمن
علاؤا كبيرا .. والصنف الآخر وهم القلة
وتصا قفره بأعجاب ومحاسن بالغين .. ب
من النصوص التي يشي كاتبوها ف
عبد الصبور وهذا الأمر راجع إلى فس
العقيدة في نفوس هؤلاء المنسلخين
اعتاقهم

وهنا أجدني مدفوعاً إلى الكتابة عن
(المؤمنين بينهم) وهي حوارية تجري فيها
على خلفة الذي أحياء أول مرة ثم أخذ
مقتدر فلم يستطع الاقتال من قدره
يقول في قصيدته التي استلهمها
الخشى دون أن يميزها بآية علامة بأحد
الذي يعني ويكل وضوح استهتار الذ
بشأنه سبحانه من خلال استخفافه
الكريم يقول في مقطع (صوت وأمن) :-
يا رب الكون .. ما أنا لتفتير بين البابين ..
(المؤمنين) إلى أن يقول (أين ملاك ذو النة
يوافيني في أعقاب الليل المسحور .. وفي
ينزعني من بين ندامي دار الندوة) وأ
وكذا وجروا على أنه في زعم الكاتب وب
الرسول الذي بعث الله رحمة لنا
حينما نزل عليه الروح الأمين في الج
توقف الوحي بعد ذلك مدة فاشتاق
الوحي مرة أخرى .. أن الشاعر الخ
الرسول ومن حادته البعثة في القار ومن
يتنزل على النبي ﷺ ليواسيه ويشيره
عليه .. أقرأ قول الشاعر (يظلم مكثي



د/ حسن الهويل

البخيتان: إذا تفرسنا البديل وجدناه هلاميا باروا كالجسد الموتى

المؤرخين هؤلاء هم رصاص الهويل وشعراء
الفكرة .. فالقصيدة لا زالت مع واقفها
والتي تواد من القوة وتتفرق عن وجهها
عوامل الكين ويتركس النور والدم فيما
تصليق وما تأخذ منه أما من يشوه ما وهب
أخرى ربما يكون للبرودة سبيل إليه أو
ربما يكون مدعاة للكسالى والمهوسين
بالشهرة .. وإن أن الموت الذي سحق
الكثير من الهوامش عبر مسير الشعر
والفن هو الذي يختار شخصيته أما الإبداع
الخالق .. فإنه يلف موقف الخالق
المعرف .. كما نسمع بدعوى المخلولين
والقلعة ضد القصيدة العربية .. ولا حظ
أنني أقول القصيدة العربية كما طرحت
وتفاجأ بالطنن فيما تنتقسه وتحتوه
وتتدبر رؤوسنا من خلال نماته فنفسه على
جبانها ونهزم حتى إذا تفرسنا البديل
وجدناه هلاميا باروا كالجسد الموتى
ملفوقا من الجانب البعيد من محجتها
الطبيعية سواء بالقل أو بالنقل لهذا كانت
الصحة في نفسنا كامة ككسب النار في
الحجر .. وإن أدل على شموخ القصيدة
واستمرار ما فيها من المدح والمتمكن أو
على الأصوات الصاعدة في هذا المجال ..
ولكنني أقول أن القصيدة لا زالت بخير وإن
تأثيرها اليوم لا يقل عن تأثيرها بالأمس مع
ملها بالأمس من القوة والسلطان وكثرة
المهجن والطماء ..

صلاح عبد الصبور والشعر الحريمي !!



الهزيمة .. ولعلنا ونحن نطرح هذه القضية
للتفكير .. من حيث واقع القصيدة
وما يعقورها .. وما يكتنفها .. وهي تسير
شامخة متعددة بفضلها .. ودورها .. وبين
ما هو مأمول منها وما تطمح إليه النفوس
الحية لها التي تتفند تألقها .. وتوهجها .. ولقد
سعدنا للعديد من الأسماء اللمعة في دنيا
الأدب وعلم الكلمة .. من شعرائنا وشاعرائنا
لنقدم لكم رؤية كل واحد من خلال منظوره
الخاص .. حيث ستتوالى الآراء وتتابع
الطروحات .. ونحن بانتظار كل أسهم وكل
مشاركة .. تتفق أو تختلف مع وجهات النظر
فن الحوار ينبثق الذور

القصيدة العربية عبر رحلتها الطويلة التي
رافقت الإنسان العربي .. وتعلق بها ..
هاجسا .. وبوحا .. امتثالا .. وتاسيا .. ومبعث
فخر .. ومصدر اعتزاز .. تودع العزائم وتشهد
الهمم .. وتجسد الأمجاد وتترجم البطولات
فمن هذه الرحلة مرت بظروف .. وتعرضت
لأحباطات ومحاولات .. لعزائم .. وأبطال
مفعولها وصمم هذه العلاقة بينها وبين
العاشق الولهان الذي يتمسح باعطافها ..
ويستغف عيرها .. ولكن هذه المحاولات باءت
بالفشل .. ومنى أصحابها بالهزيمة تلو

قصيدة النقاش القصيدة العربية بين الواقع والظن

الحلقة الأخيرة

بحث أجراه : سعد القرشي

لها حضورها وقولها مهمات كثر الأدعياء والتألف



معيض البخيتان



عبدالرحمن العشلاوي

أخافت الترفعات .. وأكشمت السامة فالأصالة تمتطي صهوة البسط

وشء آخر أصاب خاصرة القصيدة
العربية ذلك هو تجاذب المحطية .. لا ي
الشذويع ولكن في التنايل .. ويؤثر عن
والبيت .. قوله : « الشعر هو أكثر الفنون
عندا في محبته » .. فالفن يفقد مشروعيته
بفقد خصوصيته المحطية .. ويفقد عاليته
يعجزه عن التواصل مع الآخر .. ويفقد
وجوده المائل بضمطية وركابته .. وكل هذه
المعادلات أشبه بالأرقام الرياضية تتطلب
الدقة والوعي .. لأنها نوع من التركيب
الكيميائي ..

والحطية .. تعني الدلالة أو القضية
وخصوصية التشكيل فالشعر الذي لا يحمل
هوية مؤطرة بالدلالة والشكل لا يعد شعرا
مقتدرا على الريادة ويحفظ الساقية
والقصيدة العربية لها تشكيبها الخاص
بها .. والتعديل الداخلي في بيتها لا يعني
إسقاط خصوصية الشكل وإنما يعني تطور
هذا الشكل تيمنا لتطور الذوق وتغيره وتطور
المهمة .. فالشاعر بالأمس كان شاعر
قبيلة .. أما اليوم فهو شاعر قضية .. وشاعر
أمة ولكن عندما يتحول هم التغيير من
خارج الذات وخارج الخصوصية يبدأ
المد التنازلي وعباب الملامح .. ومن ثم
الانغراب والإغراب وإسقاط تميز القرنين
بخصائصها ..

والشاعر المبدع عبدالرحمن العشلاوي
يرى أن المستقبل للقصيدة العربية
الاصيلة .. ويؤكد أنها جديرة بذلك ما دام
مبدعها وأعيان واسع الثقافة أصيلا
محاسرا .. وما دام قادرا على استيعاب
التجارب والرؤى الحديثة لصورها في بقعة
الشعر العربي الأصيل ويقول أن هذا ما
خلاله ؟

عبدالرحمن العشلاوي نبضة قلب

الشاعر المبدع عبدالرحمن العشلاوي
يرى أن المستقبل للقصيدة العربية
الاصيلة .. ويؤكد أنها جديرة بذلك ما دام
مبدعها وأعيان واسع الثقافة أصيلا
محاسرا .. وما دام قادرا على استيعاب
التجارب والرؤى الحديثة لصورها في بقعة
الشعر العربي الأصيل ويقول أن هذا ما
خلاله ؟



لأصالة ملاحة يكتبها : د. عبدالله باقازي

الشعراء : «لماذا؟ / الأزماء :
.. متى زلن ليس بالقصير أصبح معه
كثير من الباحثين يطرحون تفصيلا
لشاعر من شعراء العربية دون أن
يفاضلوا بين شاعر وآخر .. فقل سبيل
المثال تطرح المفارقة بين : إسمي
القيس .. وعبد بن الأبرص الأسدي
حيث تكون المفارقة إلى جوار اسمي
القيس الأمر الذي يترتب عليه التهوون
والتقليل من شخصيته عبيد بن
الأبرص .. ولا مفاضة في أفضلية
أسمي القيس الفنية .. ولكن لعبيد بن
الأبرص تكة شخصيته لا تخفى ..
ومعلته «الباينة» تسبغ شعري معيذ ..
رغم المأخذ العروسية أو الموسيقية
عليها .. لكنها تطرح رؤية شعرية
مميزة ليس في الشعر الجاهلي فحسب
بل في الشعر العربي بكامله ..

.. وفي ساحة مفاضة أخرى تبرز
المفاضة بين شاعري : المتنبي .. وأبي
العتافية .. ليكتب المتنبي جانب
المفاضة .. بالطلع .. وتخص شاعري
أبي العتافية إلى التقليل من شأنها !!
.. ورغم تميز المتنبي شعريا .. يظل
أبي العتافية هذا العبق الشعري
المتين !!

.. ونظرات المفاضة التي تعظم من
شأن شاعر وتتقل من شأن موازنة
بالمقابل نظرة تطلعت لدى المثقفين

الندوة الأدبية

نجيب محفوظ

من الحارة المصرية.. إلى مشاير العالمية

بقلم:

محمدين يوسف

الحلقة (٨)

نؤاى الفارات على الثوابت الإسلامية!

ناقشة الدين اعلنا الرب عليه.. والذين جعلوه متزا..

والرب، وهذا الاعتراف (بمجم) البعد
الربى، ويمكن ان يؤخذ عليه ويسمى
بالباطنية، لمن يريد ادانتها فعلا.
٢- اما وجهة النظر الثالثة فتخرج محفوظ من
دائري الاسلام (و الاسلام) وتجهله فنانا
فقط ذا ابداع متطور، ينتهج الرؤية الواقعية
من خلال اشكال فنية مبتكرة، ذكر الاسلام
بالادبيات من خلال هذا المنظر
الفنى الواقعى المتطور، ولا تترك عليه، لانه
اكثر بالقرن الساسى، وكانت الحركات
الاسلامية ذات تاثير على نمو الحركة السياسية
او هي جزء منها مثل التيارات الاخرى
التي ربما لم يمسس او يسه الى اي
حرب او تيار لانه اترخ له فنيا فقط ولكن
الاحتلال والتنهك لانه جزء من تسع الواقع
لا يجوز ان تجاهله او يفرق اوجه، و محفوظ
لما كتب وارخ ما هو موجود من خلال توجهه
الواقعى وفكر الواقعى وكل من في الساحة
الادبية يظنون ذلك ولم يرمع محفوظ انه كاتب
اسلامى حتى نحاسب على شخصه غير
السوية اسلميا.

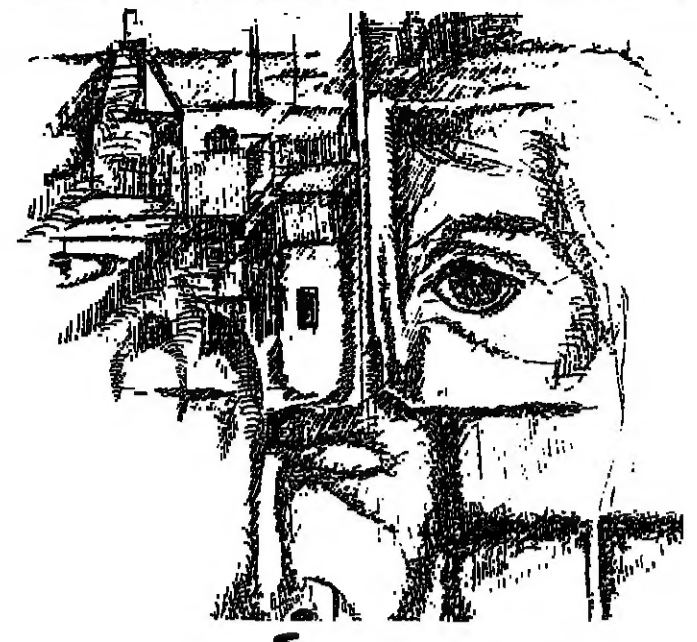


١- وجهة النظر الاولى ان محفوظ كاتب علماني
واقعي بالمعنى الغربي، يترن بتوجهات الفكر
الغربي ومبادئه ويتعامل مع الاسلام - خلال
كتاباته من خلال هذا التوجه العلماني الواسع
المائل الى اليسار، وقد قدم الغرب ما يريد،
فهر قد اتى الاسلام - في رواياته واصف -
من عيون التديس، وفكر المثيرة فخرنا
واشباع راضع الجنس والفحشاء والشذو في
رواياته وملاحا بالفساد والخراب - مع تصوير
المثل الاسلامى احيانا بما لا ياق، وبينما تكثر
الشخصيات الدينية المثيرة والشاذة والمثيرة
قلما تشاهد شخصية سوية وهذا فضلا عن ان
جنح شخصياته الشديدة عن الاسلام وقبىه
واشاعة الفاحش والفساد - يحالف الواقع
الموضوعى الذي يعترف بوجود الخير والشرما
بنسبة متساوية على الاقل، كما انه يقابل
الاسلام وقبىه مخالفة صريحة التي ترى ان
الخير هو الاساس والمفردة بينما الشر هو
المجبور، والمكتسب، وذلك من واقع ثقافة
الكتاب الغربية وابناءه بالمثل الغربي وخضوعه
لهيمنة الفكر الغربي وتوجهاته، فلما اضنا الى
ذلك دعوت الى مصالحة الشر الصهيوني
وتأييده له ايقنا انه تال الجائزة الادبية بسبب
شبابه السيسى والظلمى ومبادئه للاسلام
والعوية وليس بسبب ادبه الروائى، ففى
جائزة مشهورة من الاساس وقد تالها لانتهاك
الصرار لقل قبه الشرقية والاسلامية
الاسلاميين - وشعرهم من احكاموا
والمحبوبة، وقاديسه الفنية مختلفة - تؤثر
فها السياسات والظلم - وخاصة تأييدها
للفكر الصهيونى وقبىه - ففى ليست حالة للفن
فقط، او الظلم فقط، وبكى ان تالها مناصم
بين الساحة - من اجل السلام - ويؤاها معه
انور السادات من اجل اتفاقية الصلح، ان هذا
الفكر المشبه الواضح الادانة لكل من السادات
وبين، قد اتى خلا كليا على فوز محفوظ
بالجائزة، وجهه في دائرة الادانة من قبل
الاسلاميين - وشعرهم من احكاموا
الرب بين الجائزة وتصرع محفوظ القديم
المؤيد للسلام.

ادبه - لانه مؤاى في الحياة المصرية المعاصرة
والعربية، ولم يكتف بكتا الى التاريخ العربى
ولم يعل روايات التاريخية شيع اذنى اشارة
الى التاريخ العربى - باستثناء اشاراته
التاريخية العابرة في روايات امام البشر - التي
فرمها السياق التاريخى فقط من بعض
درامياته الحياتية (ايالى الف ليلة) ورحلة
(ابن فوطيه) فهو لم يعل وجهه خلا الى اية
وجهة غير مصرية.
لقد انداحت مؤاى الرض لحفظ واتسعت
بعد الجائزة مباشرة وكأنه اذنى دنيا لا يقتر
بحصوله عليها، اما الاسلاميين - او فريق
منهم - فقد كان متحمسا وبشئنا من
سلايكات القصر عند محفوظ قبل ان يعلم
بقبىته (اولا حاربا) فلما علم بها بعد
الفوز، ربط الاسباب بالسبب واتته الى هذه
النقطة، ولكن رفض الاسلاميين لمحفوظ قبل
الجائزة يعطيه مصادقة اكثر من غيرهم.
٢- وجهة النظر الثانية تكاد تجل من محفوظ
كاتب اسلامى، ولديه من اسلمة الروائية
ما يقرب من هذه الوجهة التي قد تتعارض مع
الوجهة السابقة تماما، ولكن اصحاب هذه
النقطة لا يتمايون في جعله كتابا اسلاميا
صميا صاحب رؤية اسلامية، وظلمى
اسلامى، ولكنهم يناقشون الاجتماعات الروحية
التي كثر ذكرها لفظا للنظر في ادبيات محفوظ،
لقد ناقش الحرية الاسلامية مناقشة
مقارنة - مع الادبيات الاخرى - ومعالجا



الوطن المعطاء.. وطن الخير.. هنا
رسمه سطرها التاريخ في قصر
(شدا) طال النظر.. يا لى
ليقني امك العمر هنا جولا بها..
خير من النوم.. صوت جميل يعانق
اسماع النائمى فتيقظوا..
واستيقظوا.. وادوا الفريضة..
كل ما في هذا المكان سحر وجمال
ودلال.. طاف بالسحب واطراف
الحل، الطيور تشدو، انتظر
قليل.. لحظة ندى.. وقت
الشرق.. فاح الشذى.. بعد المطر
كان الشجر يحكي الفرح، ودام
السور لكل الناس، لكل البشر،
كان اليوم الثلاثة انه سوق المدينة
الاسبوعية.. فرحة اخرى تضم الى
رصيد القادمين.. صور من
الماضى.. ادوات فخارية متنوعة
المقاييس، باع السهل وقد توشع
لباسا تهايا مخططا.. وقد توج
رأسه بالبغليشان والريحان
واشجارا عطرية اخرى.. وقف
الاب (احمد) مشدوها متاملا
ما في السوق من الوان تراقية.. كم
حدث الزائون لهذه المدينة
الجنيوية الناطرة.. هنا في هذا



رقصة الأطلس

قصة قصيرة

بقلم: د.

احمد عبد الله

النعمى

قلت لك مرة لا تطهى الشمس بصرحك.. وقت قيا قلت: لا تجردى الحياة من
الحياة.. ولا الطبيعة البكر من الاوراق.. وقت ما هو اكثر! وعزمت عليك يا ه الا تخفى
نفس الحزن في الاحداق المعبية.. ويعرف من ذلك انطلقت ويعلم ارادته وصاحبة الحقد في
خلق المخلوق.. وقد كان لك بعد ما علا صوتك على ضوء النهار.. وكنت كبرت لك انفا حتى
الحزن ياتي احزنك والصبر وتعاملت مع الصمت كما الطالبة الحقة في قلب ظالم.. نعم..
قلت لك ما فات واكثر عبر السنوات العجاف.. ولكنك وللأسف تصرين على الارصدة والشجون
وتراجعت انا لا انت.. واعترف خفا بان التراجع لنجم عن عجزى عن مداواة الطفولة
المبعثرة املسى.

ورغم ذلك كله زاد طرقت الحد على الورد والشراب والذاكرة المكودة.. وما اعلت هناك
دماء.. لقد شربتها منذ الايام السنين العجاف بدءا من صدى موسيقى عوالة عزها
(غربي) اربن نلى نفسه عن عصره واحترق في هروب بصور الاس والرق.. نعم لقد
ربط هذه الاس اربعة اعوام توفقت فيه الاذان عن الغيبة والتكاذب لتتسلب الحياة مع
خيوط الشمس الاوى حتى يوانى البدر الغاضب عبر جيل سواد كخطايا البشر تكنت في
احلال منة كما الخوانا الجمره والمصالح الائمة وطالب الثقافة المعاصرة عبر سراسيب
الظلام الابدي المضحك يكتال ادمية تتحرك بدون مرونة ولا حياة..

لقد نعتت تلك الموسيقى الائمة عبر مثلك (برمودا) الغريبة وصراخ العطار السود عبر
حلال راقص اتم يفر سوف سفينة صامدة الملاحم قد غرقت تماما في الجحون والسحر
الاسود..

وعنت كما تعلمين ان ذاتي في ركني المحشور غيتا في علق المدينة البائسة.. وصمت الصمت
تعلما وانما ارضى بقلبي عكس عبر ثلاثة عشر عاما لا اكثر ما تجوزها قد لان ما قبلها كان
الحياة وما اعقب الاس المشجب كان الخلاص..

واعلن الحب ووافه بنفسه عبر شفاة رزاق كلامك ساعلت الاحتضار على شفتي يقيم.. ولاول
مرة يقوم الموت بنبي الموت..

لقد خرج (طوفان) نوح عليه السلام من القبية الفخر ومن السوء وخلجان البوار وسرجات
الوت الحديدية عبر وجه الارض ويظلم.. لكن بحق هو الجدير بالفوز بجميع الاصوات
وقد فلن حقا وبشيرة القاضية..

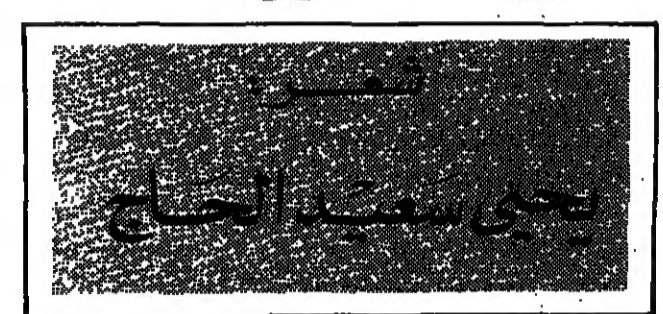
وكم كانت الذكرة ولا زالت مثقلة بالسطور القاتلة وبملاحم الفخر المتروك فوق الانوف
السبعة.. حدها قد تعال.. فما زامني ذلك الا ايقنا وتصميما..

وعاد وجهك لنور الالام الاحداق كطفرات الشمس الاسود تكتفه بقلبا هالة من الضياء الغاربي
حول مشاير ليل سخي النعلاء.. وما هو عودك الفخ والفتاح كرامة وبلادة بعد الرواء
والفتنة.. نعم لقد اخذ التجريد سطوته في كل شيء ليعلن للكون القلة وللذاكرة المراهة
وللشراع المثل نهاية اللعبة وببساطة مذهلة.. لقد هرب الخيال عن الاغصان وتحوالت
الموسيقى الى مرات جاهلية وتحوال الربيع والربيع الى حجر ضخم يصمم الذكرة والوجود
الامى بهتف.

وتجزل المحرب عن جواده وتحوال الى شيء اخر وسكنت ذراعه اليمنى في شلال مؤقت يبعث
عن العدم ولو بشق ثمره.
صالح اشتهى بالوت حرجا في مغارة مجبولة.. وعندما مات الكلام ولتعت الصغار والدموع
واعصمت بصمت فلولف الان بيد الصمت.. لم يتحدث الموت بما فيه الكفاية وبكفه
كوي البرد القافص.

وهذا هدات مياه العمر الهادر ونوت الصخور وذابت الفن واضمحلت.. ومن بين الركام
والاشلاء علق الجريح نول ربه عن وجل.. بسم الله الرحمن الرحيم بل لقرين على ان
نسوي بئانه..

القصر في



يحيى محمد الحاج

صاير فمتلك من صاير
وايث فميتك لا تحاير
يا ابن الفزاة الفاتح
على ثرا لفر الفتح زاهر
يا ابن الاباء الباجدين
المؤمنين ابن الاكابر
يا نسل وقاص وسلمان
وهما جار وهما
ما زلت جندرا عبقري الاص
ل في التاريخ غائر
خطين ما زالت وجمالوت
ومعشوا منائير
طيب التبريرة لم يزل
صاير فنان النصر صير
في السويوعات الاواخر
والنصر اثنى لبو تراه
من الامعة والمفاد
عشر جينيك في ثراهما
قائري بئر ولامر
غامر فلا يني المالك
مثل مقصود مقامر
جاهد فبان الارض قد
يشت من الخب المكابر
سيمون عامما والبلاد
تباع في كل الحار
هذا يبيع وذا يسلم
غير ان الكسل خاسر
جعلوا مهابك صفق
ما بين سمسار وتاجر
حق تترى نمك الشزكي
يلوح من تلك الماخبر
قتش جيوب الجرمين
تجد بها اشلاء ثائر
يت يا ابن ام لعل موتك
قد تقين لسه الضائر
ان كسان موتك يوقف
الموتى لتعلمه المقابر
صاير ولا تخش الموائر
ما قتر الرحمن صائر
ما دمت تعشق ان تموت
« وارضنا ليست يعاقبر»
ما دمت تقتم للناسيا
حالي القديمين حاسر
ما دمت تؤمن ان ما سالت
به الاعلام صائر
قسما بمن شرع الجهان
واكرم الشعب المصاير
ان الطمريق الى البلاد
على يدك له شائر
والقدس في عينيك اوضح
ما تكون فلا تحاير

عيون الكاميرا



اتولها لك بصريح العبارة.. احنا الاتنين نجوم

عبدالعزیز عبدالعال عقب العودة من بغداد : البطولات اقصر الطرق لتطوير السلة السعودية

حكامنا الافضل عربيا واسيويًا

جدة - حمد الراشد

عاد منتخبنا الوطني لكرة السلة من عاصمة الرشيد بغداد بعد مشاركة في دورة صدام الدولية لكرة السلة حول هذه المشاركة وتلججها تحدث لشبكة الاستاذ عبدالعزیز عبدالعال بقوله ..

لاشك ان المشاركة في حد ذاتها كانت ايجابية للغاية بغض النظر عن النتائج .. فقد اتاح للمدرب فرصة الوقوف على مستوى المنتخب وامكانات لاعبيه على الطبيعة .. واتاحت للمنتخب فرصة كسب المزيد من الخبرة .. وعلى صعيد النتائج يقول عبدالعزیز

واضاف عبدالعزیز عبدالعال قائلًا - انا مع المشاركة المستمرة لمنتخبنا الوطني لكرة السلة في البطولات الخارجية .. فهي اقصر طريق لتطوير مستواهم نتيجة الاحتكاك المستمر .. واعتقد ان اتحاد السلة الذي يعمل بصمت سيجني ثمار غرسة قريبا ولا يخفى ان ثمره .. ان النتائج ليست كل شيء .. ومن الخطأ النظر لاتحاد السلة وجهوده من خلال النتائج فقط .. فهناك العديد من المميزات والايديولوجيات وانما وجود قاعدة كبيرة من حكم السلة الذين يضاهي مستواهم احسن الحكم العرب والاسيويين كذلك وجود قاعدة كبيرة من الكوادر الادارية والكفاءات التقنيية الممتازة - وهذه سجل لاتحاد السلة ورئيسه الامير طلال بن سعود ..



طلال بن سعود



تحتوي السلة

هوجن يتحدى سافج.. ومصير مجهول لسانتانا

في المهرجان الاخير للمصارعة :

المباريات

● في المباراة الخامسة والثانية سوف يلتقي بطل العالم الحالي هوجن ومعه المصارع المحبوب بيرتس (الحلاق) بيلفكس بطل العالم السابق راشي سافج ومعه الرجل الموهوب رؤس.

وقد قرر الاتحاد الدولي انه في حالة خسارة الفريق الثاني للكون من راشي سافج ورؤس فانه ان يحق بعد ذلك ان يلحق هوجن مرة اخرى.

● وعلى حزام بطولة ما وراء القارات يلتقي في اللقاء الاخير والثالث بينهما بطل العالم ريك رود ضد متحديه على اللقب ايفيل السيفي المجرية.

● بعد عودة جيمي (سور فاي) ستوكا يلعب هوتكي هوتكي مان بطل ما وراء القارات السابق ضد جيمي ستوكا في مباراة يتوقع الكثير من النتائج هزيمة هوتكي هوتكي مان فيها.

● اما اللقاء الرابع والعنف فانه سوف يجمع بين الصديقين السيلاني ويطلا الاتحاد الدولي للفرق الرياضية سابقا ريك مارثيل ضد تيتو سلانكا.

● وفي لقاء استعراض العضلات والقوة البنية يلتقي الكندي ديتوراوا ضد الاسري مكنين فرانسيس.

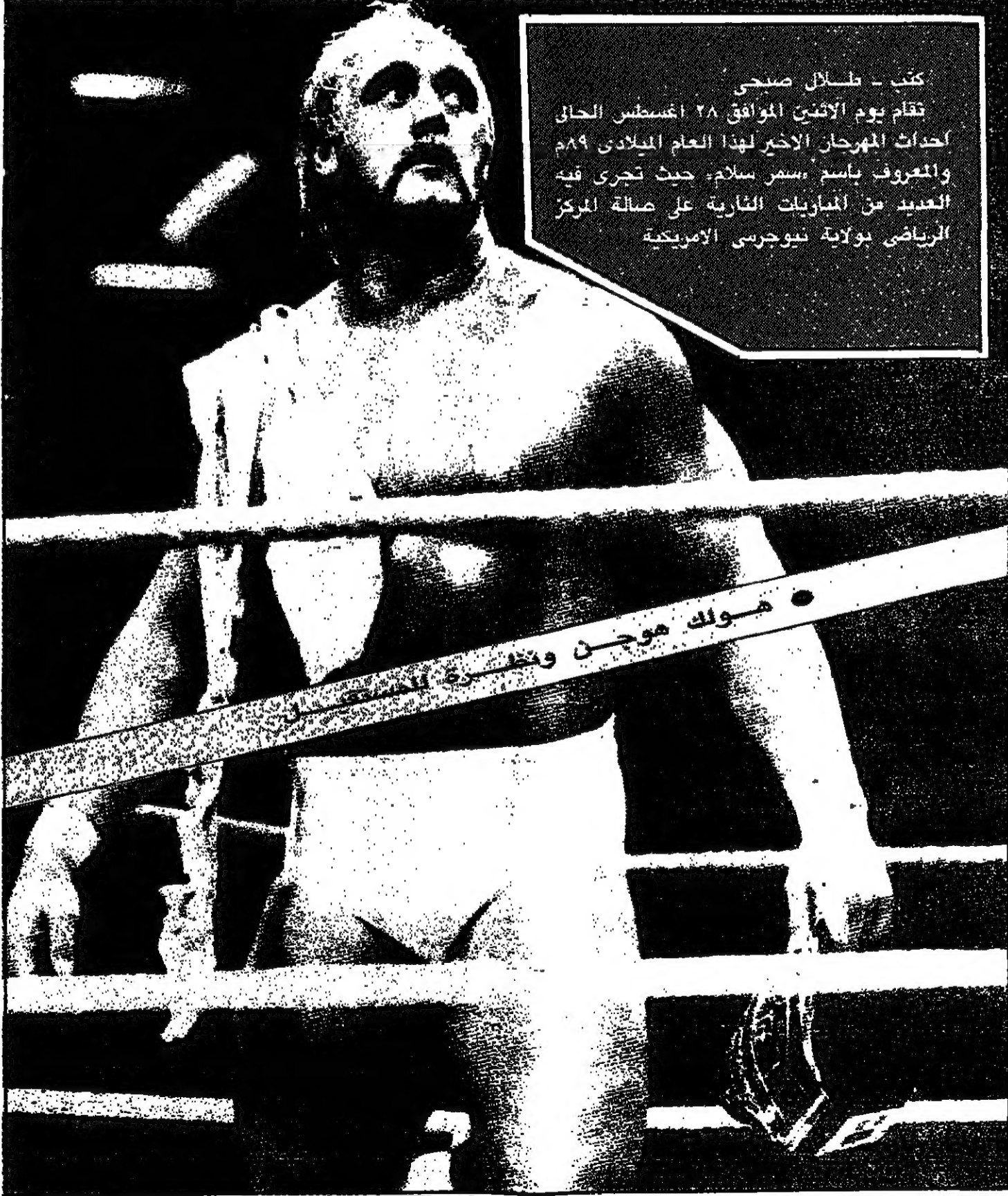
هذا بالإضافة الى الكثير والكثير من المباريات القوية.

١٣٠ ألف تذكرة

لقد اعد الاتحاد الدولي للمصارعة الحرة لهذا المهرجان (سمر سلام) ١٣٠ ألف تذكرة بيع الى الآن اكثر من نصفها كما قرر الاتحاد الكندي والاتحاد الياباني نقل أحداث هذا المهرجان حيا على الهواء هذا بالإضافة الى طلب بعض الدول الأوروبية تسجيل هذا للمهرجان.

مفاجأة المهرجان

لقد صرح السيد جاك توتو المتحدث



كتب - طلال صبحي

تقام يوم الاثنين الموافق ٢٨ أغسطس الحالي أحداث المهرجان الاخير لهذا العام الميلادي ١٤٠٩ والمعروف باسم سمر سلام حيث تجرى فيه العديد من المباريات الثارية على صالة المركز الرياضي بولاية نيوجرسي الامريكية

هوجن هوجن ومعه

هل يعتزل المعجل ؟

● الرياض - رياض الصالح

تدور اشاعات قوية داخل نادي الشباب بان نجم الكرة الدولي وهداف الفريق خالد المعجل سيجعل قريبا اعتزال الكرة نهائيا خاصة وان عمله في مطار الملك خالد الدولي بالرياض يأخذ حيزا كبيرا من وقته ثم ان هناك سوء تفاهم بينه وبين مديره البرازيل لوري ساندوي جعلت من المدرب يستبعد من تشكيلة الفريق خلال الموسم الحالي .. والشوكة تخشى ان لا تكون هذه الاشاعات صحيحة خاصة وان المعجل لا زال قادرا على العمل لمدة سنوات قادمة مع الفريق .. ومن جهة اخرى لا يزال سعيد زاهر جناح اسر الفريق مبتعدا عن تمرين الفريق بسجة الإصابة.

رأي حمد الراشد

البطولة السابعة والقتل المحتوم ؟!

■ وتحرك الكثير بيننا ويسيرا .. تبحث عن مفتاح نجاح البطولة فلا تعثر عليه .. تتجول هنا وهناك .. عليها تجد ما يروى قداما ويهيج قلبها .. فترجع حزينة .. بلاسة .. فلا جمهور (ولا مشجعين) .. مدرجات خالية .. خالية من الحرارة .. والنفاد وكل ما يمنح البطولة شهرة النجاح والقبول والانتساب الى البطولات الناجحة .. بالمظهر الحفلي للنجاح .. والذي لا يتوقف ابدا على النجاح التقني والاداري والفني والاعلامي للبطولة وانما بالدرجة الاولى على الحضور الجماهيري .. واية بطولة تفقد هذا الركن الاساسي .. يصعب عليك منحها درجة النجاح الكلفة وهذا يتسبب على بطولة اندية دول مجلس التعاون الخليجي السابعة لإبطال الدوري الكلفة حاليا في البحرين وعلى معظم البطولات الكروية التي تقام في دول مجلس التعاون الخليجي باستثناء المملكة طيما .. الرأفة خليجيا وعربيا واسيويًا في اهتمام جماهيرها بالفكرة .. وحرصها الفائق على حضور المباريات .. وحضورها المشير الذي يعطي لكل بطولة تنظيم على ارض الملعة اقص درجات النجاح.

ومن الصعب في قل غياب الجمهور والحضور الباهت الذي تنقله لنا بامانة كاميرات التلفزيون في البحرين ان تمنح هذه البطولة درجة النجاح الكاملة رغم اعتراف الجميع بنجاح الاشياء في تنظيمها الفني .. ولكن يقل الحضور الجماهيري للمباريات روح وقلب ونفوس البطولة .. والمسؤول الاول عن ارتفاع المستوى الفني لها ولللق المشاركة وتضاعف لبيب المتفلسف بينها.

وهذا لم يتحقق للبطولة الملعة حاليا في البحرين .. ولم تحقق ايضا معظم البطولات الكروية التي اقيمت في دول الخليج على مستوى الاندية والمنشآت بسبب الغياب الجماهيري .. ولعلنا نذكر كيف ساهمت جماهيرنا الرياضية في السجل الشرقي في انجاح بطولة كاس امم اسيا المتسعة لكرة القدم التي استضافتها دولة قطر منذ فترة غير قصيرة .. بعد ان كانت مهددة بالفشل لغياب الجماهيري.

والحديث عن هذه الظاهرة الملعة يضعنا امام الحقيقة .. حقيقة تطور المستوى الذي تسجله كرة القدم السعودية في السنوات الاخيرة فال جانب التخطيط السليم لاتحاد كرة القدم والجهود المخصصة التي يبذلها امير الشباب فيصل بن فهد واخوانه اعضاء الاتحاد .. والدعم المادي الكبير الذي يقدمه رؤساء الاندية المتميزة للفرق الكروية والتعاقد مع افضل الكفاءات التدريبية في اوروبا والبرازيل وتوفير كل سبل التوفيق لها .. فضلا عن الجهود المضنية التي تبذلها الاندية في هذا المجال .. والامكانات المتاحة من ملاعب ومقارن .. هناك عاملان رئيسيان وعلى جانب كبير من الامة .. يقفان وراء التطور المستمر لكرة القدم السعودية واستمرار خطها التصاعدي الى اعلى .. الاهتمام غير العادي بفكرة منافستها وعلى مختلف المستويات .. من الجمهور الرياضي .. والاعلام الرياضي والقروء .. والوجه الاخر لهذا الاهتمام غير العادي .. يجسد حب الجماهير الرياضية في المملكة والعالمين في الاعلام الرياضي لكرة القدم .. فالحب يمنح الاهتمام والاهتمام يوفر الدعم بكل اشكاله وصوره ودعمه وحسنه التتالي ويأتي بالبطولات .. وهذا لا يتوفر لمعظم الدول الخليجية والعربية والاسيوية.

فلا يوجد اعلام رياضي (خليجي - عربي - اسوي) يضاهي الاعلام السعودي في اهتمامه بكرة القدم وفي حجم المساحة التي يمنحها لاختبار وتلخيص ومواضيع كرة القدم.

وكذلك لا توجد جماهير (خليجية - عربية - اسوية) تضاهي جماهير الملعة في عطشها لكرة القدم وحضورها المكثف للمباريات والبطولات على اختلاف درجاتها ومستوياتها .. ولا تقصد بذلك مستلزمات المنتخب الوطنية .. فهذه تحظى بحضور جماهيري مميز في كافة الاقطار الخليجية والعربية .. وانما المستلزمات المحلية .. بطولات الاندية .. بطولات قارية .. فلا عجب ان ان تترجم الكرة السعودية القارة الاسيوية .. وان تتصدر واجهة الكرة العربية والخليجية .. فقد توافقت لها كافة عناصر التوفيق وعوامل استمراريتها وهذا يشغل احد اكبر روافد قائلها بمستقبل أكثر اشراقا لكرة السلة السعودية واذا كان الحاضر حلوا .. فالحق امل.

أجمل .. وأعلى .. الذكريات

يعتبر ابراهيم القرملة - رأس الحربة الهلال الجديد - نجم التصنيفات الاولى لبطولة ابطال الدوري العربي لكرة القدم.

ولعل أجمل ذكرى تركها في الدورة للهدف الجميل الذي سجله في مرعى ثبيت البطل حارس الامم المصري حيث لم يستطع ان يحرز سلكتا امام مفاجأة الهدف.

تقارير

● ان احد الزملاء الصحفيين يوافق خاص .. اخذ يتناول في كتاباته المتواصلة احد اللاعبين الصاعدين ويواجهه بدون منقصة .. ويتحدث في المجالس ان يعمل هذا اللاعب ان يتحول لمنتخب ..

وقال : لو حدث ما لم يكن في الحصان سامحجر الصمقة الرياضية واتجه الى مجال الكتابة في الشعر الذي بدأت الكتابة فيه ..

● اللاعب سمح بالتحدي وقال سامحل بمشية الله الى المنتخب

فليطج يدعو لمباراة اعتزاله

وجه نجم الكرة الكويتية الكابتن حمود فليطج الدعوة لحضور مباراة اعتزاله والتي ستقام في يوم ٢٥ سبتمبر .. الشهر المقبل .. بين منتخب الكويت ومصر لكلا من سمو الأمير عبد الله بن سعد رئيس نادي الهلال ويسمو الامير نواف بن محمد عضو شرف نادي الهلال وايضا وجه الدعوة لرئيس نادي فتيحا السيد خالد البوسعيد ولاعب فتيحا طلب حلال .. للمشاركة في حفل الاعتزال لما لهما من ثقل ومكانة رياضية.

● الاستاذ كريم المسار عضو مجلس ادارة نادي الوحدة والمقرر على كرة القدم بالنادي عاد مؤخرا من البرازيل بعد ان اعد العدة بالتمام والكل لمعسكر فريق الوحدة ببلد البرن

● فتحي شحاته

● محمد الملاكي

● صالح الحمادي

● الكابتن ضوي مصباح محارب السلة بالوحدة عاد مؤخرا من الاسكندرية بعد قضاء اجازته السنوية التي استمرت نحو الشهرين

● الزميل صالح الحمادي المحرر الرياضي بجريدة الشرق الاوسط الكف

● حوله الزملاء في اسرة التحرير لواصلته بوفاء عامه اخر التصاريح للزميل الحمادي ..

● الاستاذ فتحي شحاته سكرتير نادي الوحدة عاد من اجازته السنوية التي قضاه بالقاهرة وبالي على يفتدي ..

● رفق الزميل محمد الملاكي بمولوده الخالي اسماء .. فهد ..

● الصانع فهد النخل المسعفة وايهجة على نفس شقيقته (ضني) .. ميوك ..

المنبر الرياضي

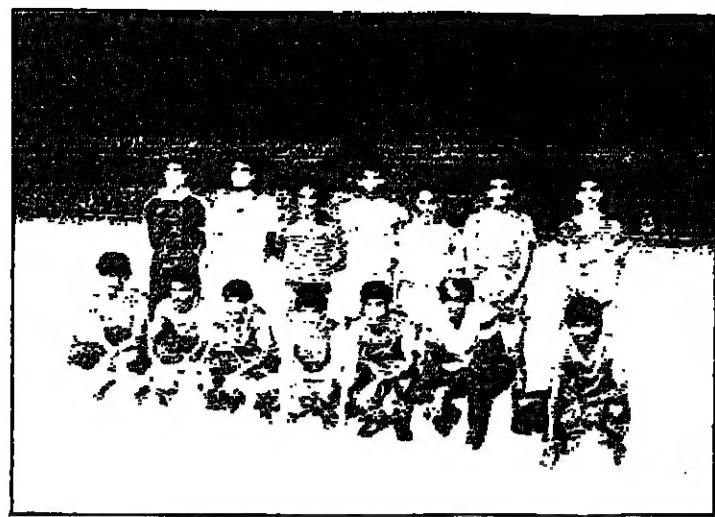
● الكابتن ضوي مصباح محارب السلة بالوحدة عاد مؤخرا من الاسكندرية بعد قضاء اجازته السنوية التي استمرت نحو الشهرين

● الزميل صالح الحمادي المحرر الرياضي بجريدة الشرق الاوسط الكف

**الميون حقق امال جماهيره
وتأهل للدرجة الاولى**

کتف / عبدالله صالح

وأخيرا تحقق الأمل الذي كان يراود محبوا هذا الصرح الرياضي ما كان أحد يتوقع أن يصل فريق العين إلى ما وصل إليه كفوا يالنسب من تحقيق إنجاز رياضي ولكن طموح الشباب والإصرار قلب الموازين وتغلبت على كل التوقعات هذا كله تم بفضل الله لم بالجهد التي بذلتها إدارة النادي وعلى رأسها رئيس مجلس الإدارة أحمد سعد القناصه .



● فريق العيون

وتسكن بحكته الجيدة أن يتقلب على جميع الحقوق والصموغ التي تبغها الأنبياء كما أن الإبراهيم انبسط على سبعة على الأرض الخشنة لتسد يد المين لئلا هذا الدنابي كما لئلا ننسى جهود الراتبة العامة لئلا نساها بمتعة الجاهل بدعائرين بن لمرسة الشيعي الذي هيا جميع سبل الرحلة لانياء الجيعين وابدي جميع استبداداته اللواتك البعبان الجوع وفيما جميع الانبياء والوفاد الربوي لخدمة انبياء الله وكلنا ورفق انبياء الاجاص مع الفريق اعنت الله على من الله ان جرح سمعة القابل بالانصاء ويصل من الله تحققت القابل الجوع الفريق الذين القابل الانبياء والجيع ينشفي اخو عظمة له التامل فريق الانصار الذي كان يعتبر احد الفرق للوصلة لئلا التامل للعودة الى امره مصف انبياء الدرجة الاولى ولكن الانصار والمصلح من انبياء الذين يفتخرون بالانصار يسمونهم القابل من مواريتة السابقة ويخافه ويهتفون لهدف وبسط دعول فريق الانصار والجيع والقبول للبراة القاطنة لليبس على لدرع القاطنة بدو في ضمن له مقددا بسط مصول اندية الدرجة الاولى خلال مفاتلس الجسم القابل من التامل ان تكونه دون نهاية للظالم بل نهاية مواصلة المسيرة

والمحافظة على مستوى المحافظة على بقائه
تقدم الرياضات في منطقة الإحصاء وتأتي هذا
الإنجاز الرياضي الذي حققه أبناء المكون
اليتضمن إلى الإجازات الرياضية الأخرى المكون
بدلالة على تقدم المسيرة الرياضية بمنطقة
الوقت والفرق المكون إلى الرياضيين فقط .



أهداف .. تصنع المتفسيرات داخل الاندية

ورق رياضية
يكتبها: **عبد الرحمن الخضر**

ليونارد ديقابل ديوران

ستجرى في السابع من شهر ديسمبر القادم في مدينة لاس فيغاس بولاية نيفادا الأمريكية مباراة في الملاكمة على بطولة العالم في وزن المتوسط بين الملاكم الأمريكي شوغرى ليونارد (٣٣ سنة) بطل العالم لوزن فوق المتوسط والملاكم البنيني روبينو نيوران ٣٨ سنة بطل العالم لوزن المتوسط وهم المباراة الثالثة بينهما ..



● لیونارد الماکم الامریکی

وكان ديوانه قد فاز في البداية الأولى التي جرت بينها في ٢٠ يونيو ١٩٨٠ وبمقتضى وجهه الخسارة الأولى التي جرت فيها ليونارد خلال ٣٥ فوزاً ولكن ليونارد، الذي عندما سئم من وجهه الخسارة في القضية في الجولة الثالث بعد جوال خمسة أشهر من المحاولة الأولى وبغير ليونارد، من أشهر ملكي الوزن المتوسط في تاريخ الملاكمة في الوحيد من مواهبته موزعاً ميزاناً للوزن الذي في خمسة أوزان مختلفة. أما ديوانه فلا يقل شهرة من ليونارد، فقد ملكه مخبرم على أن عليه الخسارة كمتصرف في ٢٢ فوزاً على جبالها ١٢ مباراة لم يخسر منها إلا ثمانية مباريات وكان يربيع أوزان مختلفة من اللقوة من ليونارد، فقد خسر ليونارد من هذه المباراة ١٣ مليون دولار في حين سمح ليونارد على سبعة ملايين ونصف المليون دولار.

كتب / عبد الله الشري :

قام للدفاع الوحدائي ونجح منتخب الناشئين الوحدائي عتبات عيد الشكور صباح أمس الأول بزيارة قصيرة لنادي الوحدة .. وقام خلالها بسلامة مع زملائه لاعبي الوحدة الذين يسعون حالياً في التهديف استبعاداً للمعسكر الخارجي في البرازيل وتمنى لهم كل توفيق في مشوارهم القادم .

ومن جانب آخر قام بفتح هجوم منتخب الناشئين للاعب خلف الروحي بزيارة لنادي السفاق في النادي الوطني الكابتن محسن صالح الذي يعمل في الوحدة حالياً .. يرافقه نجم الهجوم السعودي جبريل علي جبريل .

المنتخب في الوحدة

كتبي / عبد الله القرشي :

قام للاندلس الجوداوي ونجيد
منتخب التشنئين اللابص عدنان
عبد الشكور صباح أسس الاول
وزارة قصيدة لندى الوحدة .. وقام
خلالها بصدور على زملائه لندى
الوحدة الذين يسكنون حاليًا في
النادي استنداداً للعسكر
الخارجي في البرازيل وتضمن لهم كل
توفيق في مشاويره القادِم .

ومن جانب اخر قام نجم هجوم
منتخب التشنئين اللابص خالد
الروحوي بصدور لندى السليقي في
النادي الوطني الكفيفين محسن
صالح الذي يعمل في الوحدة
حالياً .. يرافقه نجم الهجوم
السعودي جبريتي علي جبريتي .



● **لأروحي أخص وهذا كس العالم للناسين** ●

الهدف من ملاعبة كرة القدم من اهم الحظلات التي تفرض متغيرات كثيرة سواء على البساط الاخضر بين اللاعبين الذين يحتاج في قلوبهم نبض الفرح الطائفي وتتدفق في شرايينهم كريات الفرح تسبق في سريتها كل كريات الدم الحمراء والبياض.

ولم الحظظة لم تحدث تغيرا واحدا على البساط الاخضر ولكن نشوة الفرحة تحولت لدى الفريق الآخر الى دمة متحجرة او موع تسيل حزنا ولما .. الى هم موع او خوف فلاج .. او رفضا قطع



● بالاحتمال يتلقى السهم للكتب التمهيدية على هدف من أهدافه التاريخية ●

مراجعة وعادة تتركب الحكمة أو تستخرج منه
والأحياء في أحيان أخرى تطلب يرأس الجليب
أو حتى الجليل (١). وهذا التجديد الجليل
اللائحة أنه في بعض الأحيان يست تلته إلى
الحوادث الأثرية والفضل فيقول الجهاز الإداري
أو الفني أو الائتماني
والجهاز في أحيان كثيرة لا يهتموا من لإحتل
أو من يجره في بعض الأحيان لا يهتم
الجهاز الفرصة لتقبل رأيه فيها شيء
والجهاز الإداري - أو الجهاز الفني - ولهذا
يظل مهما الأول أن تكن من ظهر للفرق -
وتستقبل تحت أواسل النص.
أما التغيرات التي يشهدها الهدف أو
الأهداف في المسألة الفرنسية نرى للعدل أو
الاستجابة لهذه التغيرات هي خلاصة يمتد
على البسطة الأخرى بين الأحياء أو في
المجاهدات - وقد لإتاحة لخدمة أن يدرس لاسفل
الأحياء أو الجليل في بعض الأحيان تطلب في
الاستجابة لللائحة أن المسألة الفرنسية تقدم
له مسورا وأهمية لكل تلك التغيرات التي
أحدثها الهدف أو الأهداف

التي يملأونه مرة وأخرى والبنية التي
يملأها التغير شرا وكما
كل هذه التغيرات يملأها
والخطية يملأها هذه مرة. أو أكثر تحققة في
الخطية وتحققة وقد يصعب التألف من الذاتية
وأذا كنت قد تحدثت عن تلك التغيرات التي
تستجيبها الأهداف فيجب أن تحدث عن لحوال
هذه الأهداف والأمسية لكل الأهداف التي
يصعب التألف من الأهداف ليس لها لاحتها من
مجاهدات ولكن لا تملك أحياء الأجل والأكثر
تأثيرا في التغيرات التي لاحتها
لا اعتد أن أجد من الأحياء ومن غير
الفرنسيين ممن يجمع إحداث بطورة أو ليس
عام ١٨٨٤ في سباقه إلى اعتد أن أجد
منا يستطيع أن يلقى من ذلك
الاستجابة لهذه المسألة الأحياء الأحياء
عديدها في معنى المسألة لا لحد يستطيع أن
يبنى صور الحق الزبدي الذي هو عليه الذي
تكون: البنية والأثر والأهمير وهو وكل
لمجدد كمنهذه الأول والثاني والثالث
بنية المسألة (٢)

مربعا ومن توقيت بعد ولكن الذي قد
الاستجابة لكثرة يملأها المسألة الإدارية يخرج
المتغير العرائني من هذه الأهداف
وأذا كنت قد تحدثت عن الأهداف الإدارية في
متغيرها الأول لافلاش أن الكرار في متغير
للتغيرات جيلون والحيث من إعادتهم
الاستجابة التي تحققت في نهائيات كل العالم
للتغيرات
وأذا ولا بالجلبتي لآخر إثار اختياره
للتغير المتغير من كل من الأهداف لاسفل
الزبدي. للتغير الأستاذ الذي خوله والذي
أدفعه لكل المسألة التغير الذي فيه جيلون
الجلبتي - من خلق عديدين وأدعى كان أولهما
لكثر من واقع
أما سليمان الرشيد (المطبعة الحديثة) قد
بذبت البنية لكل الاستجابة في كل
وسيطه الحديثة لكثرة في المرعى الاستجابة
التي قد حارب عليها من بعد ذلك لكثرة
أما كذلك الزبدي التي انتمت بغيره
واسمكة كذا ليقني لها بأسس أسلوب جديد عديدها
الأسلوب الحديث. مرة كمنهذه للفتاة

[illegible]

قال الشاعر :

قال الشاعر :

ولا أقول إذا ما لم نزلني
باليته كان مصروفا وقد وقعا
حتى أجليه قفرا بمعتزم
كما يحل الصبر على ما لا يطاق

இலக்கணம்

خسر الهلال أمام فنجا .. والمهم الا يؤثر
هذا على شباب واشبال الهلال .. وعلينا ان
نقبل بروح المنافسة الرياضية الشريفة
النتائج خاصة اذا كانت المشاركة مكتملة
بالنسبة للمنافسين وهو ما لم يتوفر للهلال
البطل

إن المشاركة لهؤلاء الواعدين مهمة
لاكسابهم القدرة على المواجهة وبقاء بنيتهم
بالشكل المناسب.

[illegible]

وزیقات :

مره واحده بين العيون صرت به
مريدين من سماء طيولات وتلك
تصبح الانبياء المتعويبة موهبة
على السبليل بالبطولة
ونامل ان يحفظه الهالين في عسارة
الانبياء السعودية ويعودون
الى البحرين بالبطولة للمرة الثانية

« يا زريق »



بند قلمی

رفض ميشيل بلاتيني صواب
منتخب فرنسا كالفقيد اللامعة في
سؤال حول مستوى التعليم حاليا
وقال لا تسألوني عن المنتخب الآن
وأضاف فيمكنني الإجابة عن هذا
الزاد قبل بطولة العالم الاربوعية
القائمة حيث اننى مشغول في الوقت
الحاضر في اعداد فريقنا لبطولة بوقوس في
تلك البطولة وكذلك في بطولة كأس
العالم في الولايات المتحدة عام
١٩٩٤. والمعروف ان المنتخب
الفرنسى فشل في التوصل لانهائيات الاربوعية
الافريقية التي اقيمت في لجانيا الغربية
في العام الماضي علما بأنه كان الفائز
ببطولة امم افريقيا عام ١٩٨٤ كما ان
فقد اقلد في الوصول الى نهائيات
كأس العالم التي ستقام في ايطاليا في
العام القادم هذا وقد عرف بلاتيني عن
رضاه عن مستوى اللاعبين في المورى
الايطالى الذى بدأ قبل ثلاثة اسابيع .

محمد الهبي

